

RECETA MÉDICA

NOMBRE DEL PACIENTE:
TODOS

No. 313122020



SALA:

La Habana

Especialidad:
CINE

NOTA: SE DISPENSARÁ

NOCTURNAL 2020

DIARIO DEL FESTIVAL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

NOV. 2020 | ED. ESPECIAL | 2.00 PESOS

MÉTODO:

3 Veces x día

LO QUE RECETÓ EL DOCTOR



habanafilmfestival.com

#FestivalCineHabana

#LoQueRecetoElDoctor



MINISTERIO
de Cultura
ICAIC

HISTORIA CLÍNICA:

1ra DOSIS / DEL 3 AL 13 DICIEMBRE



Panorama Latinoamericano



PANORAMA LATINOAMERICANO

EL MAESTRO

Cristina Tamagnini, Julian Dabien

ARGENTINA | FICCIÓN | 69' | COLOR | 2020

Natalio es un apasionado maestro. Cuando su amigo Juani llega a vivir al pueblo, los habitantes confirman los rumores sobre su homosexualidad. Los padres de sus alumnos no aprueban el comportamiento del maestro con otro hombre y hostigan a la directora para que no siga al frente del aula. Natalio deberá enfrentar al pueblo y al entorno.

EL CUIDADO DE LOS OTROS

Mariano González

ARGENTINA | FICCIÓN | 74' | COLOR | 2020

Luisa trabaja cuidando niños y, temporalmente, en una fábrica. En una inoportuna ocasión, deja a cargo de su novio a un chico que de modo accidental sufre una intoxicación por drogas. Ella y su novio quedarán involucrados.

EL RETIRO

Ricardo Díaz Iacononi

ARGENTINA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2020

Rodolfo es un médico que, luego de cincuenta años de ejercicio, decide jubilarse. El esfuerzo, constancia y dedicación hacia su profesión, han hecho que descuidara otros aspectos de su vida; entre ellos, a su hija. Una convivencia fortuita les hará revivir viejas diferencias y rencores.

EL SILENCIO DEL CAZADOR (THE HUNTER'S SILENCE)

Martín Desalvo

ARGENTINA | FICCIÓN | 106' | COLOR | 2019

Guzmán es un guardaparques que patrulla incansablemente la selva en busca de cazadores furtivos. Orlando Venneck es un colono muy querido de la zona y, como sus ancestros, es cazador. Sara Vogel, una comprometida médica rural, está casada con Guzmán y fue antes pareja de Venneck. La aparición de un mítico jaguar dividirá a la pequeña comunidad en la que viven y despertará una antigua rivalidad entre ellos, haciendo imparables la escalada de violencia.

EXPANSIVAS

Ramiro García Bogliano

ARGENTINA, ESPAÑA | FICCIÓN | 96' | COLOR | 2020

Después de muchos años, Flavia regresa a su ciudad natal y se reencuentra con Ana, su hermana. El motivo es la cremación de los restos de su madre, cuyo cuerpo debe abandonar su nicho en el cementerio. Este trámite hará que las dos mujeres revivan las circunstancias de su

muerte. Flavia siempre tuvo la certeza de que el asesino fue Rudy, el padre de ambas. Ahora las hermanas toman la determinación de encontrarlo y matarlo.

INMORTAL

Fernando Spiner

ARGENTINA | FICCIÓN | 91' | COLOR | 2019

Ana regresa a Buenos Aires desde Italia para tramitar la sucesión de su padre, fallecido en su ausencia. En sus investigaciones logra dar con quien fuera el gran amigo de aquel, el Dr. Benedetti, un científico que trata de convencerla de que ha descubierto la puerta a una dimensión paralela donde ella podría visitar a su padre muerto. Ana cree estar en medio de una gran estafa, mientras se acerca al umbral de una revelación que cambiará su vida por completo.

LA DOSIS

Martín Kraut

ARGENTINA | FICCIÓN | 93' | COLOR | 2020

Marcos es un enfermero con experiencia que trabaja en el turno nocturno de una clínica privada. Es aplicado y profesional, pero guarda un secreto: en casos extremos aplica la eutanasia a sus pacientes. Gabriel, un nuevo enfermero, joven e inteligente, seduce a todos en el sector. Pronto descifra el secreto de Marcos tomando el control de su vida. Este se retrae, hasta descubrir que Gabriel mata también, pero por capricho. Esa revelación lo obligará a confrontarlo.

OJOS DE ARENA

Alejandra Marino

ARGENTINA | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2020

Carla y Gustavo, separados desde que desapareció Lucas, siguen una pista que los lleva hasta la casona de Horacio e Inés en un pueblo de provincia. Tres mujeres se encuentran buscando a sus hijos perdidos. Saben que cada minuto que pasa duele como arena en los ojos.

PLANTA PERMANENTE

Ezequiel Radusky

ARGENTINA, URUGUAY | FICCIÓN | 78' | COLOR | 2019

Lila y Marcela trabajan hace muchos años como personal de limpieza en una dependencia estatal. Conocen perfectamente sus recovecos y se han inventado una forma de subsistencia, y un sueño, gestionando un comedor absolutamente irregular en un rincón abandonado del edificio. Pero los tiempos cambian: llega una nueva directora y con ella las promesas vacías, el cierre del comedor y una ola de despidos que destruye el precario equilibrio de la vida en el Estado y transforma las tareas cotidianas en una lucha por la supervivencia.

FIM DE FESTA (FIN DE LA FIESTA)

Hilton Lacerda

BRASIL | FICCIÓN | 94' | COLOR | 2020

Al regresar de sus vacaciones para investigar el asesinato de una joven turista en Recife, el investigador policial Breno Wanderley enfrenta posibles espejos de su propia historia, de la que no puede escapar. Entre el Miércoles de Ceniza y el domingo posterior al Carnaval, Breno intenta resolver el crimen en una ciudad destrozada y melancólica, mientras ve en su propio hijo una oportunidad para reinventarse.

MEDIDA PROVISORIA (EXECUTIVE ORDER)

Lázaro Ramos

BRASIL | FICCIÓN | 94' | COLOR | 2020

En un futuro distópico en Río de Janeiro, un abogado demanda al gobierno brasileño la indemnización de todos los descendientes de esclavos africanos en el país. El gobierno autoritario firma una orden ejecutiva que envía a todos los ciudadanos negros a África, como excusa para pagar las deudas de la esclavitud. Los ciudadanos son medidos por el color de su piel, cazados y exiliados a África contra su voluntad. Mientras el ejército y la policía hacen cumplir la ley, el abogado recluta a su tío para encontrar a su esposa, quien se une a un movimiento clandestino y está desaparecida. Los tres luchan contra la locura que se ha apoderado del país y provocan una resistencia que inspira a la nación.

PUREZA

Renato Barbieri

BRASIL | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2019

Pureza sale en busca de su hijo, Abel, desaparecido luego de partir en busca de trabajo en la Amazonía. En su búsqueda, trabaja en una finca donde descubre un sistema de encarcelamiento de trabajadores rurales sometidos a un trato brutal. Pureza denuncia los hechos a las autoridades federales. Sin credibilidad, regresa al bosque para registrar pruebas.

DIABLADA

Álvaro Muñoz Rodríguez

CHILE, VENEZUELA | FICCIÓN | DIGITAL | 90' | COLOR | 2018

Andrés y su hija Nené viven en una apartada localidad desértica. Allí, son testigos de la incansable búsqueda de sus vecinas, madres desoladas que ven impotentes cómo sus hijas se desvanecen en el desierto sin dejar rastro. Cuando Nené desaparece, Andrés decide liderar la búsqueda de las jóvenes y organiza a las familias ante el abandono y la desidia de las autoridades. A ellos se une Rosaura, una policía poco

convencional a punto de ser expulsada de la institución por su falta de rigor y sus métodos poco afines a los estrictos protocolos policiales.

MATAR A PINOCHET

Juan Ignacio Sabatini Mujica

CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA | FICCIÓN | 80' | COLOR | 2020

Hace quince años que Chile vive bajo la dictadura de Augusto Pinochet. Ramiro y Tamara planean junto a sus compañeros de armas un increíble intento de asesinato contra el tirano. A la cabeza de los guerrilleros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, Tamara toma la única decisión posible: matar a Pinochet.

EL PÁJARO DE FUEGO

César Caro Cruz

COSTA RICA, CHILE, ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 86' | COLOR | 2020

Tony Martínez es un joven que regresa del reformatorio a su barrio marginal en las afueras de San José de Costa Rica. Vuelve con la idea de bailar breakdance y reintegrarse a la comunidad. Se esfuerza por alejarse de las malas influencias de las pandillas locales; pero muy pronto se entera que hace un tiempo una avioneta cargada con droga cayó en el río que bordea la comunidad. Al parecer, varios vecinos se vieron involucrados en el incidente, incluida su gente más cercana. Tony junto a su mejor amigo, Chayote, se ven en la obligación de armar un plan para llevar justicia al barrio que los vio crecer.

SUMERGIBLE

Alfredo León León

ECUADOR, COLOMBIA | FICCIÓN | 90' | COLOR | 2019

Un narco sumergible de construcción artesanal, sufre problemas mecánicos en alta mar. Sus tres tripulantes se ven forzados a abrir la bodega de carga para repartir el peso, rompiendo las instrucciones de la misión. Junto a la carga descubren un «regalo» para el comprador: dos mujeres amordazadas, una muerta y la otra apenas viva. Mientras buscan una solución para avanzar y llegar a su destino a tiempo, la aparente jerarquía entre ellos se derrumba, sacando lo peor de cada uno. El encierro, el cadáver en descomposición, las fallas mecánicas y una boca más que alimentar, hacen que el objetivo de entregar la mercadería se vea postergado por uno más inmediato: sobrevivir y prevalecer.

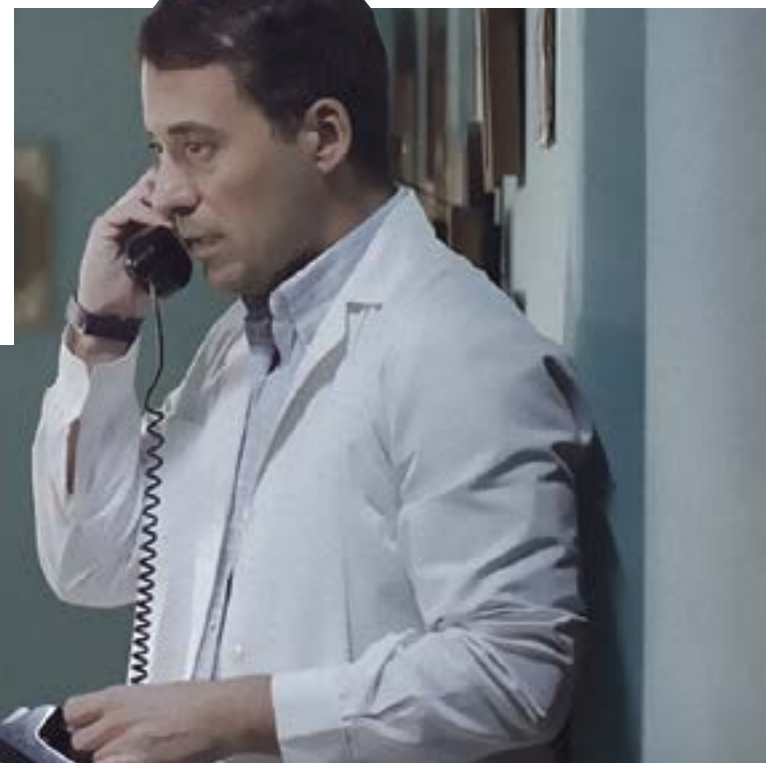
EL ÚLTIMO BALSERO

Carlos Rafael Betancourt Martín,

Oscar Ernesto Ortega

ESTADOS UNIDOS | FICCIÓN | 89' | COLOR | 2020

Luego de arriesgar su vida cruzando el Estrecho de la Florida en una balsa, un joven cubano busca a su padre en Miami. La inesperada derogación de la ley Pies seco/ Pies mojados lo



Panorama Latinoamericano / La hora del corto / Los colores de la diversidad

PANORAMA LATINOAMERICANO

convierte en el primer cubano indocumentado en Estados Unidos. Mientras descubre su pasado, Ernesto se encuentra adaptándose a una nueva y difícil sociedad con el creciente miedo a la deportación.

MAMBO MAN

Edesio Alejandro, Mo Fini

GRAN BRETAÑA | FICCIÓN | 82' | B/N-COLOR | 2020

JC es un productor y promotor de música local, agricultor y pequeño *hustler* que vive por su ingenio e imaginación. Para mantener a su familia y su estatus local, vive más allá de sus posibilidades. Una llamada telefónica inesperada le ofrece la oportunidad de hacer una fortuna y cambiar su vida para siempre. Esto desencadena una búsqueda frenética de dinero y una fatídica y misteriosa cita.

LA NAVE

Batán Silva

MÉXICO | FICCIÓN | 95' | COLOR | 2019

El pesimista conductor de un programa infantil de radio llamado *La nave*, sufre una crisis de mediana edad. Conoce a un niño que cree posible viajar en La nave para conocer el mar, su último deseo antes de morir. Juntos se ayudan mutuamente y tienen una aventura para encontrar de nuevo el sentido de la vida.

LA PASIÓN DE JAVIER

Eduardo Guillot Meave

PERÚ | FICCIÓN | 100' | COLOR | 2019

A comienzos de los años 60, en una época marcada por la efervescencia y el romanticismo de la Revolución cubana en América Latina, Javier Heraud, destacado estudiante de literatura y poeta, va en busca de su controversial llamado vital, confrontando las expectativas que sus padres y la sociedad tienen de él. Su vida toma un giro diametralmente opuesto al iniciar un viaje que le abrirá los ojos y lo llevará hacia un destino inesperado.

HOTEL COPPELIA

José María Cabral

REPÚBLICA DOMINICANA | FICCIÓN | 114' | COLOR | 2019

Cuando en 1965 los revolucionarios constitucionales organizan un golpe de Estado en Santo Domingo y toman un cabaret como base de operaciones, la vida cotidiana de un grupo de prostitutas que trabajan allí cambia para siempre. La dueña del cabaret y sus pupilas están aún adaptándose a la situación cuando las tropas estadounidenses invaden el país y ocupan el inmueble. Ahora las chicas tendrán que librar sus propias batallas privadas. Un dilema en una escala diferente: acostarse con el enemigo o proteger su dignidad a toda costa.

BLINDADO

Carlos Malavé González

VENEZUELA | FICCIÓN | 112' | COLOR | 2019

Eloy es un policía novato que, por necesidad, se ve obligado a robar un camión blindado para demostrar la corrupción de la Alcaldía de la Ciudad. A partir de allí comienza una huida que lo llevará a cruzar el país y obtener la ayuda de su profesor, el Comisario González.

90 MINUTOS

Aeden O'Connor Agurcia

HONDURAS | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2019

El fútbol une estas cuatro historias de violencia, romance, suspenso y drama: un inmigrante hondureño que lucha por su vida, un hincha del fútbol con un dilema, un camarógrafo de un canal noticioso que hace todo lo posible para conseguir una historia, y una leyenda de la selección hondureña de los 80 que se reivindica. Un partido de fútbol tradicionalmente dura 90 minutos, pero las consecuencias de las decisiones que tomen estos personajes durarán toda la vida.



LA HORA DEL CORTO

ATRAVIESA EL CÍRCULO

Fernando Antúnez, Florencia Greco

ARGENTINA | DOCUMENTAL | 16' | COLOR | 2019

Una mujer convive con decenas de caballos al borde de la desaparición en un lugar atravesado por la pérdida.

CELINE

Martín Slipak

ARGENTINA | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2020

Martín está en su casa viendo una película francesa y llama a un teléfono que ve en pantalla. Quiere saber si Celine tiene algo que ver con la película que está mirando. Pero ese llamado y ese vínculo irán mucho más lejos de lo que espera.

AMANHÃ (MAÑANA)

Aline Flores, Alexandre Cristóforo

BRASIL | FICCIÓN | 19' | COLOR | 2020

La ciudad que nunca duerme ignora que un hombre está a punto de saltar desde lo alto de un edificio. Solamente un joven se interesa por este particular suceso.

MENINOS RIMAM (RIMA DE NIÑOS)

Lucas Nunes

BRASIL | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2019

Arthur y Alexandre son amigos de la infancia. Mientras uno se siente presionado a dar el primer beso, el otro quiere convertirse en un gran rapero y grabar su primer clip. Al ayudarse mutuamente, comienzan a descubrir sentimientos que transforman la amistad.

CRISIS

Daniel Riquelme C.

CHILE | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2020

Edith ha vivido por mucho tiempo inmersa en una asfixiante rutina entre el trabajo y la familia. Ambos le han dejado un sentimiento de insatisfacción que no se había cuestionado, hasta que un altercado en su trabajo la hace reaccionar de forma radical. A partir de ese momento, comenzará a enfrentar una nueva visión sobre ella misma.

INSURRECCIÓN

Andrés Aguayo

CHILE | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2020

Jean, un joven haitiano que trabaja en una casa acomodada, empieza a ser acosado sexualmente por su jefe y debe decidir si renuncia o continúa siendo víctima del abuso para mantener a su familia.

EL JUICIO

Lucas Perro

COLOMBIA | FICCIÓN | 19' | COLOR | 2020

Lidia descubre que el violador capturado *in fraganti* es su esposo. Desesperada, busca entender lo sucedido. Mientras es llevado a un juicio popular que definirá su suerte, ella pone a prueba su corazón ante la inminencia de la verdad.

LOS HERMANOS CALAVERA

Leandro Hernández Castro

COLOMBIA | FICCIÓN | 26' | COLOR | 2020

En una Bogotá decadente, los hermanos Eva y Jacinto matan personas para venderle sus extremidades a don Adriano, un viejo carnicero hipócrita y perverso. Lo que para unos es una solución, para otros representa un serio problema.

EL NIÑO DE GOMA

Marcos Díaz Sosa

CUBA | FICCIÓN | 15' | COLOR | 2020

Un adolescente es atropellado por un carro de lujo sin sufrir ningún daño. Los responsables se ofrecen a ayudarlo sin confesar su culpa.

LOS COLECCIONISTAS

Diana Moreno Castellanos

CUBA | FICCIÓN | 24' | COLOR | 2020

Las vacaciones de Lily y Papoto transcurren apacibles, aparentemente, en la Cuba de los años 90, en una constante búsqueda de estuches para coleccionarlos. El transcurso del verano irá revelando verdades ocultas que dan un vuelco radical a la vida de ambos hermanos.

EXPIACIÓN

Edgar A. Romero Navarro

MÉXICO | FICCIÓN | 18' | COLOR | 2020

«El Ratón» divide su vida entre un trabajo miserable como lavacoche y el hurto. En el autolavado tiene a su único amigo: el inocente Pedro. Necesita dinero para pagar el tratamiento de su hija enferma y cuando su patrón, don Manuel, se niega a prestarle, tomará medidas desesperadas.

LA AMANTE

Patricia Cruz Martínez

PUERTO RICO | FICCIÓN | 11' | COLOR | 2019

Durante el funeral de su esposo, Maritere (70) recibe la visita inesperada de Ángela (65), cuya presencia despierta sentimientos enterrados del pasado.

LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

EL LABERINTO DE LAS LUNAS

Lucrecia Dina Mastrangelo

ARGENTINA | DOCUMENTAL | 69' | COLOR | 2019

Testimonios de vida de Karla Ojeda y Maira Ramírez —dos transexuales que atraviesan la adopción— y Gabriela Mansilla —mamá de una niña trans. Estos relatos se van entrelazando con canciones y poemas de Susy Shock, artista trans, poeta y escritora. La identidad se revela como un laberinto que depende de una construcción personal.

EL CAZADOR

Marco Berger

ARGENTINA | FICCIÓN | 101' | COLOR | 2020

Ezequiel (15) se queda solo en casa cuando sus padres viajan a Europa por un mes, a donde lleva a sus compañeros de clase; solo para descubrir, una y otra vez, que no se sienten atraídos por los varones. Un día se encuentra con Mono en el parque de patinaje y la relación con este ofrece mucho más que la conexión, la intimidad y el sexo que buscaba. Ezequiel aterriza en una situación escalofriante que posiblemente lo haga sentir más solo de lo que ya estaba.

EL SECRETO DE JULIA

Ernesto Aguilar

ARGENTINA | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2019

Después de muchos años, Julia vuelve a la casa de su infancia, en las afueras de un pequeño pueblo del interior. Allí, de niña, sufrió el abuso sexual de su padre, recientemente fallecido. Como la intención es vender la vivienda, se instala junto a su novia Ana durante unos días, con la esperanza de concretar la operación inmobiliaria. Habitar nuevamente ese lugar la obligará a enfrentar a sus fantasmas y recuerdos más oscuros, que irrumpen en el presente de un modo mucho más real de lo que podría haber imaginado.

DESCONEXO (INCONEXO)

Lui Avallos

BRASIL | FICCIÓN | 30' | COLOR | 2020

Después de un decreto presidencial que corta la conexión a Internet, dos vecinos que nunca han hablado, pero que tienen una relación de adoración en línea (uno vende pornografía y el otro consume) se encuentran y abandonan la gran ciudad para vivir un día sin conexión.

PARA ONDE VOAM AS FEITICEIRAS

(DONDE VUELAN LAS BRUJAS)

Eliane Caffé, Roberto Amaral, Carla Caffé

BRASIL | DOCUMENTAL | 89' | COLOR | 2020

Esta obra usa la interacción directa y la puesta en escena de 7 hermanas LGBTQ+ en las calles del centro de São Paulo como dispositivos para una experiencia cinematográfica que busca provocar y reflexionar sobre la historia del prejuicio en Brasil. En el centro de esta narración polifónica está la importancia de las alianzas políticas entre los movimientos de ocupación urbana, negra, indígena, LGBTQ+ y de trabajadores sin hogar.

PERIFERICU

Nay Mendl, Rosa Caldeira, Stheffany Fernanda, Vita Pereira

BRASIL | FICCIÓN | 20' | COLOR | 2020

Denise y Luz crecieron entre canciones de rap, alabanzas de la iglesia y pasos de moda, en medio de las adversidades que implica ser LGBTQ+ en el extremo sur de la ciudad de São Paulo.

Los sueños y las incertidumbres de la juventud inundan sus existencias.

EL ÚLTIMO DÍA DE INVIERNO

Belén Ortega Valdés

CHILE | DOCUMENTAL | 27' | COLOR | 2019

En 2016, Nicole Saavedra Bahamondes fue secuestrada, torturada durante una semana y asesinada por ser mujer, lesbiana y pobre. El documental la evoca a través de testimonios de su familia, amigos y de la abogada del caso, junto a imágenes que retratan la ausencia encontrada en los lugares que marcaron su vida.

PARÁISO

Santiago Henao Vélez, Manuel Alejandro Villa

COLOMBIA | DOCUMENTAL | 19' | COLOR | 2020

El día del «Evento» ha llegado. Dalila, Jano, Daph D., Megan, Putricia, Ciara, Barbara y Zodoma, están ahí para trepar los muros más alto del género y la identidad. Juntas expandirán los límites de la imaginación. El maquillaje será su pintura de guerra y sus vestidos, la armadura.

DIOSA DEL ASFALTO

Julián Hernández

MÉXICO | FICCIÓN | 120' | COLOR | 2019

Max regresa a su barrio convertida en la vocalista de un grupo de rock. Ahí la esperan los recuerdos, las últimas noticias y las verdades que durante años guardaron silencio: Sonia es una voz que habla desde la muerte; Ramira y la Carcacha regentan la miseria del barrio, y la Guama se hunde en la locura. Contundentes, aparecen los motivos del abandono, se recapitulan las muertes y las promesas no cumplidas. Max regresa para morir, no sin antes entender todas las razones que quedaron pendientes.

LA FELICIDAD EN LA QUE VIVO

Carlos Morales

MÉXICO | DOCUMENTAL | 12' | COLOR | 2020

Hace ya muchos años que Samantha Flores, mujer trans de la tercera edad, abandonó la seguridad que le proporcionaba el hogar de sus padres, quienes nunca cuestionaron quién era o quería ser. Llegada a sus 84 años, lucha contra la soledad al ritmo del mambo y vestida de *vedette* con envidiable vitalidad. Su elocuente testimonio busca representar a otros adultos mayores de la comunidad LGBTQ+. Sueña con dar cobijo a otras personas como ella, cuya existencia misma es invisibilizada por una sociedad que se rehúsa a verlas y a aceptarlas.

LAS FLORES DE LA NOCHE

Adrián Omar Robles Cano, Eduardo Esquivel

MÉXICO | DOCUMENTAL | 85' | COLOR | 2020

En un pequeño pueblo, a orillas del lago más grande de México, viven «Las flores de la noche», cuatro jóvenes queer; la disidencia sexual de la comunidad. Cuando Uriel se une a una agrupación religiosa decide abandonar su identidad femenina. Pero la fuerte amistad que existe entre ellas ha generado un sentido de pertenencia que las une de manera especial; en su hermandad, florece el manifiesto de identidad y orgullo con el que viven su juventud y proclaman su libertad.

VISIBLES: HISTORIAS DE ADOLESCENCIAS TRANS

Juan Carlos R. Larrondo

MÉXICO | DOCUMENTAL | 18' | COLOR | 2020

Sofía y Teicuh son jóvenes transgénero en un México que reprueba su identidad. Con el apoyo de su familia, buscan la plenitud contra la marea de la normalidad.



Cultura / A medianoche



CULTURA

DORIVANDO SAVARÁ, O PRETO QUE VIROU MAR (DORIVAL CAYMMI, EL NEGRO QUE SE CONVIRTÓ EN MAR)

Henrique Gilberto Mendes Dantas

BRASIL | DOCUMENTAL | 86' | COLOR | 2019

Cantante, compositor, actor y pintor, Dorival Caymmi fue un artista múltiple. Su trabajo fue pionero en la introducción del candomblé en la música popular brasileña. Recreando de manera poética conceptos presentes en su vida y obra, este documental revela al artista a partir de sus propias huellas.

EL ARQUITECTO Y LA ESCUELA

Roberto Santana

CUBA | DOCUMENTAL | 30' | COLOR | 2020

Breve acercamiento al arquitecto cubano Andrés Garrudo Marañón, cuyos principales proyectos constructivos se enmarcan en el programa educacional de Cuba en los años 70. La escuela vocacional Lenin, en La Habana, es considerada su obra más importante.

ROMERÍAS, LA UTOPIA

Carlos Gómez Ramírez, Manuel A. Rodríguez Yong

CUBA | DOCUMENTAL | 68' | B/N-COLOR | 2020

Leticia vuelve a Holguín. Regresa a su ciudad como actriz, invitada por primera vez a las Romerías de Mayo. Hace un viaje en ómnibus acompañada de artistas de varias generaciones que se dirigen a la Ciudad de los Parques, que pretende ser, desde hace veinticinco años, la capital mundial del arte joven. Mientras el ómnibus avanza, se develan matices de un encuentro único en su tipo.

TRES MÁS UNO. CECILIA TODD

Liuba María Hevia

CUBA | DOCUMENTAL | 30' | COLOR | 2020

Un recorrido por la vida y obra de una de las intérpretes más importantes de Venezuela y Latinoamérica.

HAVANA COMES TO BROOKLYN (LA HABANA LLEGA A BROOKLYN)

America Maldonado

ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 11' | COLOR | 2019

La pianista Simone Dinnerstein realiza su primera gira con la Orquesta de jóvenes del Liceo de La Habana por el país vecino durante el proceso de normalización de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, impulsado por Barak Obama. En Park Slope, Brooklyn, varias decenas de propietarios abren sus casas a estos músicos, dándoles una cálida bienvenida.

CUBAN DANCER (EL BAILARÍN CUBANO)

Roberto Salinas

ITALIA, CANADÁ, CHILE | DOCUMENTAL | 93' | COLOR | 2020

Alexis, un talentoso y orgulloso estudiante de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, pasa sus días practicando *chassé* y *entrechats* con su novia y compañera de baile Yelenia. Sin embargo, cuando su familia se muda a Florida para reunirse con su hermana, debe ajustar sus expectativas y sueños a un entorno radicalmente nuevo. Enfrentando las dificultades de otra técnica de danza y la nostalgia por su tierra natal, se siente perdido y solo. ¿Cómo encontrar su camino en el burgués y elitista mundo del ballet estadounidense mientras permanece fiel a sus raíces?



A MEDIANOCHÉ

DEL OTRO LADO

Facundo Nuble

ARGENTINA | FICCIÓN | 8' | COLOR | 2019

Cuatro amigos juegan a las escondidas cerca de un campo donde, dicen, quien cruza el alambrado jamás vuelve.

OPHIDIA

Lucía Granda

ARGENTINA | FICCIÓN | 16' | COLOR | 2019

Una joven empleada doméstica es contratada para cuidar, durante una noche, a una extraña anciana en su lujosa casa en las afueras de la ciudad. Lo que comienza como un rutinario trabajo, se vuelve ser más peligroso de lo esperado.

RUMOR

Maykel Pardini Padilla

CUBA | FICCIÓN | 13' | COLOR | 2019

En una misteriosa casa abandonada, un grupo de amigos se reúne para rogarle perdón al espíritu de Emma que, desde hace tiempo, atormenta sus vidas por considerarlos culpables de haber iniciado un desagradable rumor en su contra. Durante la ceremonia espiritual suceden inesperados acontecimientos.

AL MORIR LA MATINÉE

Maximiliano Contenti

URUGUAY, ARGENTINA | FICCIÓN | 86' | COLOR | 2020

Montevideo, 1993. Noche de tormenta en el Ópera. Durante la proyección de una película de terror, un hombre particularmente desconfiado ingresa a este cine decadente. Ana, la hija del proyeccionista, queda en lugar de su padre a cargo del último largometraje. En la oscuridad, los espectadores comienzan a caer en manos del astuto asesino, que consigue convertir el sitio en un callejón sin salida.

PRESENTACIÓN ESPECIAL



EPICENTRO

Hubert Sauper

AUSTRIA, FRANCIA | DOCUMENTAL | 109' | COLOR | 2020

Retrato de la Cuba republicana donde aún resuena la explosión del acorazado *Maine* en 1898. Este suceso terminó con el dominio colonial español en las Américas y marcó el comienzo del imperio estadounidense. En ese mismo momento y lugar nació una poderosa herramienta de conquista: el cine de propaganda. El director explora un siglo de intervencionismo y creación de mitos junto a la extraordinaria gente de La Habana; en particular, sus niños.

O AMOR DENTRO DA CÂMERA (EL AMOR ADETRON DE LA CÁMARA)

Jamille Fortunato, Lara Beck Belov

BRASIL | DOCUMENTAL | 84' | COLOR | 2020

Esta es la historia de Orlando y Conceição Senna, un romance de más de cincuenta años, atravesado por el cine y por la historia latinoamericana.

LA ÚLTIMA CENA

Tomás Gutiérrez Alea

CUBA | FICCIÓN | DVD/ZONAL | 120' | COLOR | 1976

Un Jueves Santo, a fines del siglo XVIII, un rico y religioso conde habanero reúne en un ingenio azucarero a doce esclavos a los que lava y besa los pies. Después, los invita a cenar. Durante la comida, conversa con ellos e intenta justificar la explotación a que los somete a partir de los principios de humildad y resignación predicados por el catolicismo.

LOS HERMANOS/THE BROTHERS

Marcia Jarmel, Ken Schneider

ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 84' | COLOR | 2020

Ilmar y Aldo López-Gavilán son dos virtuosos músicos nacidos en Cuba que han vivido separado durante muchos años. El documental rastrea sus vidas paralelas, su conmovedor reencuentro y sus primeras actuaciones juntos en escenarios estadounidenses.

RUNNING FOR THE REVOLUTION (CORRIENDO POR LA REVOLUCIÓN)

Mark Craig

GRAN BRETAÑA | DOCUMENTAL | 80' | B/N-COLOR | 2020

El mayor atleta olímpico de campo y pista de Cuba, Alberto Juantorena, comparte su hoja de vida a través de su éxito en el deporte y sus desafíos personales. En este camino, se reencuentra en La Habana con su exrival olímpico de Estados Unidos, Fred Newhouse, con quien forja una conexión sorprendentemente cercana.

CASTRO'S SPIES

Ollie Aslin, Gary Lennon

IRLANDA | DOCUMENTAL | 103' | B/N-COLOR | 2020

Historia de un grupo de agentes de la inteligencia cubana, encubiertos en Estados Unidos en la década de 1990, que cuenta desde su reclutamiento, entrenamiento y eventual captura en suelo estadounidense.

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL



SHEYTAN VOJUD NADARAD (THERE IS NO EVIL)

Mohammad Rasoufi

ALEMANIA, REPÚBLICA CHECA, IRÁN | FICCIÓN | 150' | COLOR | 2020

Heshmat, esposo y padre ejemplar, se levanta muy temprano todos los días. Pouya no puede imaginarse matando a otro hombre, pero le dicen que debe hacerlo. Javad no sabe que proponerle matrimonio a su amada no será la única sorpresa en su cumpleaños. Bahram es médico, pero no puede ejercer su profesión; ha decidido explicarle a su sobrina las razones de su vida de paria. Estas cuatro historias ofrecen variaciones sobre los temas cruciales de la fuerza moral y la pena de muerte.

MEIN ENDE. DEIN ANFANG (MI FINAL. TU COMIENZO)

Mariko Minoguchi

ALEMANIA | FICCIÓN | 111' | COLOR | 2019

En un día lluvioso, Nora y Aron se encuentran en el metro e inmediatamente se enamoran el uno del otro. Para Nora fue una coincidencia, él cree que todo está predeterminado. Repentinamente, la vida de Aron le es arrebatada. El tiempo se detiene para ella. Trata de aliviar su dolor y poco después pasa la noche con Natan, quien sigue apareciendo en su camino repetidas veces. Él le da estabilidad.

DIE GOLDFISCHE (LOS PECES DORADOS)

Alireza Golafshan

ALEMANIA | FICCIÓN | 112' | COLOR | 2019

La vida acelerada de Oliver, un gestor de fondos financieros, cambia por completo cuando queda paralizado tras haber causado un grave accidente de coche. Aparte de tener el cuerpo destrozado y sentirse humillado por su nueva discapacidad, tiene otro problema: poner a salvo su dinero negro en Suiza antes de que lo pillen las autoridades alemanas. Se le ocurre una idea tan sencilla como brillante: organizar una excursión para el grupo de discapacitados de la residencia donde vive. Así, el grupo Los Peces Dorados emprende una excursión en furgoneta. Acompañados por una asistente y un conductor, viajan a un centro de «terapia de montar en camellos» en las montañas suizas.

PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL



ES GILT DAS GESPROCHENE WORT (VALE LA PALABRA DICHA)

Iker Çatak
ALEMANIA, FRANCIA | FICCIÓN | 122' | COLOR | 2019
Mientras Baran, un gigoló kurdo, sueña con un futuro en Europa, Marion, piloto alemana, lucha con su diagnóstico de cáncer. Cuando se encuentran en un destino vacacional turco, se involucran en un engañoso juego sentimental y deciden casarse. Sin embargo, los miedos y secretos complicarán su acuerdo y tendrán que decidir entre perseguir sus sueños juntos o separados.

DRUK (ANOTHER ROUND)

Thomas Vinterberg
DINAMARCA, SUECIA, HOLANDA | FICCIÓN | 116' | COLOR | 2020
Un grupo de maestros de secundaria deciden embarcarse en un experimento donde cada uno mantendrá cierto nivel de intoxicación etílica en su día a día, creyendo que eso les beneficiará en su entorno laboral. El resultado será mejor para unos que para otros.

ANE

David Pérez Sañudo
ESPAÑA | FICCIÓN | 99' | COLOR | 2020
Euskadi, 2009. Lide trabaja como guardia de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, un proyecto que genera protestas sociales en las calles. Cuando vuelve a casa después de trabajar y pasar la noche de fiesta, prepara el desayuno para dos, pero su hija adolescente, Ane, no está. Al día siguiente, sigue sin aparecer. Lide mantiene la calma, seguramente su desaparición está causada por la fuerte discusión que tuvieron el día anterior.



Buscando entre las cosas de Ane, se irá dando cuenta de que su hija es una persona a la que no conoce.

NO MATARÁS

David Victori
ESPAÑA | FICCIÓN | 92' | COLOR | 2020
Dani, un buen chico que durante los últimos años de su vida se ha dedicado exclusivamente a cuidar de su padre enfermo, decide retomar su vida tras la muerte de este. Justo cuando ha decidido emprender un largo viaje, conoce a Mila, una chica tan inquietante y sensual como inestable, que convertirá esa noche en una auténtica pesadilla. Las consecuencias de este encuentro llevarán a Dani hasta tal extremo, que se planteará cosas que jamás habría podido imaginar.

SENTIMENTAL

Cesc Gay
ESPAÑA | FICCIÓN | 81' | COLOR | 2020
Julio y Ana hace más de quince años que están juntos. Forman una pareja que ya no se mira ni se toca, y que ha hecho del combate diario la esencia de su relación. Esta noche Ana ha invitado a casa a sus vecinos del piso de arriba, Salva y Laura, una pareja más joven que ellos, amable y simpática, pero cuyos «ruidos» se han convertido en una molestia para Julio y Ana... ¿O quizás en un estímulo? Los vecinos de arriba les harán una inusual y sorprendente propuesta que convertirá la velada en una experiencia excesiva y catártica para los cuatro.

A GOOD MAN

Marie-Castille Mention-Schaar
FRANCIA | FICCIÓN | 105' | COLOR | 2020
Benjamin y Aude se han amado desde que tenían 7 años. Viven juntos en una pequeña isla de Bretaña y Benjamin sueña con crear una familia, hasta que descubren que Aude es estéril. Decide entonces que será él quien tenga el embarazo, pues, realmente, nació como Sarah.



LE SEL DES LARMES (THE SALT OF TEARS)

Philippe Garrel
FRANCIA, SUIZA | FICCIÓN | 100' | B/N | 2019
Un joven provinciano viaja a París para presentarse a un examen de ingreso a una renombrada universidad francesa. Su camino se cruza con el de una joven, y entablan una breve pero intensa relación.

PASSION SIMPLE

Danielle Arbid
FRANCIA, BÉLGICA | FICCIÓN | 96' | COLOR | 2020
Un hombre y una mujer se conocen por casualidad. Él es un diplomático ruso, más joven que ella y casado ella; es profesora e investigadora. Poco a poco, sus sentimientos irán creciendo.

DASATSKISI (BEGINNING)

Déa Kulumbegashvili
GEORGIA, FRANCIA | FICCIÓN | 125' | COLOR | 2020
En un tranquilo pueblo de provincias, una comunidad de testigos de Jehová es atacada por un grupo extremista. En pleno conflicto, el mundo de Yana, la esposa del líder, se desmorona lentamente. La insatisfacción interior de ella crece mientras lucha por encontrar sentido a sus deseos.

KHORSHID (SUN CHILDREN)

Majid Majidi
IRÁN | FICCIÓN | 99' | COLOR | 2020
Ali (12) y sus tres amigos trabajan duro para sobrevivir y mantener a sus familias, haciendo pequeños trabajos en un garaje y cometiendo delitos meno-

res para ganar dinero rápido. En un giro de los acontecimientos, se le confía que encuentre un tesoro escondido bajo tierra. Él recluta a su pandilla, pero antes de acceder al túnel deben inscribirse en Sun School, una institución benéfica que trata de educar a los niños de la calle y a los niños trabajadores.

FAVOLACCE (BAD TALES)

Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo
ITALIA, SUIZA | FICCIÓN | 98' | COLOR | 2020
Cuenta la historia de varias familias que viven en los suburbios de Roma. La tensión puede explotar en cualquier momento, aunque al final son los más pequeños de la casa los que provocan el colapso.

DOROGIE TOVARISCHI! (DEAR COMRADES!)

Andrei Konchalovsky
RUSIA | FICCIÓN | 120' | B/N | 2020
URSS, Novocherkassk, 1962. Lyudmila, miembro del Partido local, es testigo de los disparos contra los manifestantes por parte del Ejército, enviado para sofocar una huelga laboral. En esos días desaparece su hija y, angustiada, Lyudmila inicia su búsqueda a pesar de las detenciones y del bloqueo de la ciudad.

OTAC (FATHER)

Srdan Golubovic
SERBIA, FRANCIA, ALEMANIA, CROACIA, ESLOVENIA, BOSNIA Y HERZEGOVINA | FICCIÓN | 121' | COLOR | 2020
Nikola recibe la orden de entregar a sus dos hijos a los servicios sociales después de que su esposa a intentar suicidarse. Hasta que pueda proporcionar las condiciones adecuadas para su crianza, los niños deben permanecer en hogares de acogida. A pesar de sus esfuerzos, el director del centro de servicios sociales se niega a devolverle a sus hijos. Cuando Nikola descubre la corrupción de la administración local, decide llevar su caso directamente al ministerio nacional en Belgrado. Este padre se niega a renunciar a la justicia y al derecho de criar a sus hijos.

IN THE SHADOWS

Erdem Tepegöz
TURQUÍA | FICCIÓN | 95' | COLOR | 2020
Anatolia, en un futuro no muy lejano. Zait, un leal minero local, decide declarar la guerra a los propietarios de la empresa por las pobres condiciones de trabajo a las que tanto él como sus compañeros son expuestos.



DESDOBLARSE

Juan Basser
ARGENTINA | DOCUMENTAL | 60' | B/N-COLOR | 2019
Natacha Belova, en su obsesión por transformar el mundo real en un mundo imaginario, llega a Buenos Aires para desarrollar su laboratorio de marionetas itinerantes. Apoyada por el diseño de sonido de Mirko Mescia, escenifica la obra *The Marriage Witold Gombrowicz*. Junto con varios participantes de diferentes rincones del mundo, rompen sus formas humanas y descubren la oscuridad del genio polaco y su esencia transgresora.

WANDERING, A ROHINGYA STORY

Mélanie Carrier, Olivier Higgins
CANADÁ | DOCUMENTAL | 87' | COLOR | 2020
En unos pocos meses, el campo de refugiados de Kutupalong se convirtió en el más grande del mundo. En 2017, 700 000 personas de la minoría musulmana rohinyá huyeron de Myanmar (antes Birmania) para escapar del genocidio y buscar asilo en Bangladesh. Prisioneros de una gran crisis humanitaria lamentablemente poco conocida, los exiliados quieren hacer oír su voz.

ESO QUE TÚ ME DAS

Jordi Évole, Ramón Lara
ESPAÑA | DOCUMENTAL | 65' | COLOR | 2020
En 2015 al cantante Pau Donés de Jarabe de Palo le diagnostican un cáncer contra el que luchó durante cinco años. Veinte días antes de morir, llama a su amigo Jordi Évole desde el hospital y le dice: «Me quedan muy poquitos días de vida y quiero pasarlos en mi casa de la Vall d'Aran. Me gustaría que subieses, pudiésemos tener una charla, que la grabes y hagas con ella lo que quieras».



ÁNGELES CON ESPADAS

Javier Ríoyo
ESPAÑA | DOCUMENTAL | 90' | B/N-COLOR | 2020
La retirada del general Franco de su mausoleo fue un hecho histórico. Este documental, rodado al mismo tiempo en que el dictador era sacado de su tumba, es el testimonio definitivo sobre la lóbrega historia del Valle de los Caídos.

HEALING FROM HATE: BATTLE FOR THE SOUL OF A NATION (CURANDO EL ODIO. LA BATALLA POR EL ALMA DE UNA NACIÓN)

Peter Hutchison
ESTADOS UNIDOS | DOCUMENTAL | 84' | B/N-COLOR | 2019
En medio de una inusitada era de odio en Estados Unidos, este documental sigue los esfuerzos de Life After Hate, una organización fundada por antiguos *skinheads* y neonazis que ahora se dedican a desradicalizar a nacionalistas blancos.

ASWANG

Alyx Ayn Arumpac
FILIPINAS, NORUEGA, CATAR, ALEMANIA, FRANCIA | DOCUMENTAL | 84' | COLOR | 2019
Cuando Rodrigo Duterte es elegido presidente de Filipinas, pone en marcha una maquinaria de muerte para ejecutar presuntos vendedores de drogas, usuarios y delincuentes menores. Aswang sigue a personas cuyo destino se entrelaza con la creciente violencia durante dos años de asesinatos en Manila.

EL DONO (EL REGALO)

Giuliano Fratini
ITALIA | DOCUMENTAL | BLU-RAY | 89' | COLOR | 2019
Durante la producción de *Nostalgia*, el permiso de Tarkovski para filmar en el exteriores caducó. El director debía regresar a la Unión Soviética, pero desafió a las autoridades y se refugió en un lugar secreto. Este documental recupera ese tiempo en el exilio, previo a su mítica conferencia de prensa de Milán, en 1984.

SOY GRETA

Nathan Grossman
SUECIA | DOCUMENTAL | 98' | COLOR | 2020
En agosto de 2018, Greta Thunberg, una estudiante de 15 años en Suecia, inicia una huelga escolar por el clima. En unos meses, su huelga se convierte en un movimiento global. Aquella tranquila niña sueca con autismo es ahora una activista de fama mundial.



Cartelera del 42. Festival

JUEVES 3 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM - 04:00 PM - 8:00 PM / **NUESTROS HIJOS** / BRASIL / DIR. MARIA DE MEDEIROS / FIC. / 100 MIN. / 2019 / SUB. ESPAÑOL

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM - 04:00 PM / **SANTA** / ARGENTINA / DIR. VÍCTOR POSTIGLIONE / FIC. / 75 MIN. / 2020
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / **PASSION SIMPLE** / FRANCIA, BÉLGICA / DIR. DANIELLE ARBID / FIC. / 96 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **OJOS DE ARENA** / ARGENTINA / DIR. ALEJANDRA MARINO / FIC. / 92 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
02:00 PM - 10:00 PM / **LA CISTERNA** / BRASIL / DIR. CRISTIANO VIEIRA / FIC. / 110 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM - 4:00 PM - 8:00 PM / **SUMERGIBLE** / ECUADOR, COLOMBIA / DIR. ALFREDO LEÓN LEÓN / FIC. / 90 MIN. / 2019

ACAPULCO

08:00 PM / **INAUGURACIÓN DEL 42. FESTIVAL (POR INVITACIÓN)**

VIERNES 4 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:00 PM / **LA FELICIDAD EN LA QUE VIVO** / MÉXICO / DIR. CARLOS MORALES / DOC. / 12 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
12:00 PM / **VISIBLES: HISTORIAS DE ADOLESCENCIAS TRANS** / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS R. LARRONDO / DOC. / 18 MIN. / 2020
12:00 PM / **PARAÍSO** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO HENAO VÉLEZ, MANUEL ALEJANDRO VILLA / DOC. / 19 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
12:00 PM / **PERIFÉRICO** / BRASIL / DIR. NAY MENDEL, ROSA CALDEIRA, STEFFANY FERNANDA, VITA PEREIRA / FIC. / 20 MIN. / 2020
12:00 PM / **EL ÚLTIMO DÍA DE INVIERNO** / CHILE / DIR. BELÉN ORTEGA VALDÉS / DOC. / 27 MIN. / 2019 / SUB. EN INGLÉS
04:00 PM / **INCONEXO** / BRASIL / DIR. LUI AVALLOS / FIC. / 30 MIN. / 2020

04:00 PM / **EL LABERINTO DE LAS LUNAS** / ARGENTINA / DIR. LUCRECIA DINA MAS-TRANGELO / DOC. / 69 MIN. / 2019
08:00 PM / **EL SECRETO DE JULIA** / ARGENTINA / DIR. ERNESTO AGUILAR / FIC. / 105 MIN. / 2019

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / **LA PASIÓN DE JAVIER** / PERÚ / DIR. EDUARDO GUILLOT MEAVE / FIC. / 100 MIN. / 2019
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / **PASSION SIMPLE** / FRANCIA, BÉLGICA / DIR. DANIELLE ARBID / FIC. / 96 MIN. / 2020
08:00 PM / **BAD TALES** / ITALIA, SUIZA / DIR. DAMIANO D'INNOCENZO, FABIO D'INNOCENZO / FIC. / 98 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 AM - 06:00 PM / **EL JUICIO** / COLOMBIA / DIR. LUCKAS PERRO / FIC. / 19 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **LA DOSIS** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN KRAUT / FIC. / 93 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
02:00 PM - 10:00 PM / **UN CRIMEN COMÚN** / ARGENTINA, BRASIL, SUIZA / DIR. FRANCISCO MÁRQUEZ / FIC. / 96 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / **ASWANG** / FILIPINAS, NORUEGA, CATAR, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. ALYX AYN ARUMPAK / DOC. / 84 MIN. / 2019
04:00 PM / **ESO QUE TÚ ME DAS** / ESPAÑA / DIR. JORDI ÉVOLE, RAMÓN LARA / DOC. / 65 MIN. / 2020
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **EPICENTRO** / AUSTRIA, FRANCIA / DIR. HUBERT SAUPER / DOC. / 109 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **EL RETIRO** / ARGENTINA / DIR. RICARDO DÍAZ IACOPONI / FIC. / 90 MIN. / 2020
02:00 PM - 10:00 PM / **MATAR A PINOCHET** / CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. JUAN IGNACIO SABATINI MUJICA / FIC. / 80 MIN. / 2020

SÁBADO 5 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:00 PM / **LAS FLORES DE LA NOCHE** / MÉXICO / DIR. ADRIÁN OMAR ROBLES CANO, EDUARDO ESQUIVEL / DOC. / 85 MIN. / 2020
04:00 PM / **EL CAZADOR** / ARGENTINA / DIR. MARCO BERGER / FIC. / 101 MIN. / 2020

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **CORRIENDO POR LA REVOLUCIÓN** / GRAN BRETAÑA / DIR. MARK CRAIG / DOC. / 80 MIN. / 2020 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / **EXPANSIVAS** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. RAMIRO GARCÍA BOGLIANO / FIC. / 96 MIN. / 2020
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / **BAD TALES** / ITALIA, SUIZA / DIR. DAMIANO D'INNOCENZO, FABIO D'INNOCENZO / FIC. / 98 MIN. / 2020
08:00 PM / **A GOOD MAN** / FRANCIA / DIR. MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR / FIC. / 105 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / **PUREZA** / BRASIL / DIR. RENATO BARBIERI / FIC. / 101 MIN. / 2019
▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM - 10:00 PM / **CELINE** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN SLIPAK / FIC. / 20 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM - 10:00 PM / **EL MAESTRO** / ARGENTINA / DIR. CRISTINA TAMAGNINI, JULIAN DABIEN / FIC. / 69 MIN. / 2020
▶ LA HORA DEL CORTO
06:00 PM / **LOS COLECCIONISTAS** / CUBA / DIR. DIANA MORENO CASTELLANOS / FIC. / 24 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
06:00 PM / **MAMBO MAN** / GRAN BRETAÑA / DIR. EDESIO ALEJANDRO, MO FINI / FIC. / 82 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / **ESO QUE TÚ ME DAS** / ESPAÑA / DIR. JORDI ÉVOLE, RAMÓN LARA / DOC. / 65 MIN. / 2020
04:00 PM / **SOY GRETA** / SUECIA / DIR. NATHAN GROSSMAN / DOC. / 98 MIN. / 2020
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **LOS HERMANOS/THE BROTHERS** / ESTADOS UNIDOS / DIR. MARCIA JARMEL, KEN SCHNEIDER / DOC. / 84 MIN. / 2020

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **NUESTROS HIJOS** / BRASIL / DIR. MARIA DE MEDEIROS / FIC. / 100 MIN. / 2019 / SUB. EN ESPAÑOL
02:00 PM - 10:00 PM / **EL SILENCIO DEL CAZADOR** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DESALVO / FIC. / 106 MIN. / 2019 / SUB. EN INGLÉS

DOMINGO 6 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
12:00 PM / **DIOSA DEL ASFALTO** / MÉXICO / DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ / FIC. / 120 MIN. / 2019

04:00 PM / **EL SECRETO DE JULIA** / ARGENTINA / DIR. ERNESTO AGUILAR / FIC. / 105 MIN. / 2019
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **CASTRO'S SPIES** / IRLANDA / DIR. OLLIE ASLIN, GARY LENNON / DOC. / 103 MIN. / 2020

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / **EL RETIRO** / ARGENTINA / DIR. RICARDO DÍAZ IACOPONI / FIC. / 90 MIN. / 2020
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / **A GOOD MAN** / FRANCIA / DIR. MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR / FIC. / 105 MIN. / 2020
08:00 PM / **FATHER** / SERBIA, FRANCIA, ALEMANIA, CROACIA, ESLOVENIA, BOSNIA Y HERZEGOVINA / DIR. SRDAN GOLUBOVIC / FIC. / 121 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / **LOS COLECCIONISTAS** / CUBA / DIR. DIANA MORENO CASTELLANOS / FIC. / 24 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / **MAMBO MAN** / GRAN BRETAÑA / DIR. EDESIO ALEJANDRO, MO FINI / FIC. / 82 MIN. / 2020
02:00 PM - 10:00 PM / **90 MINUTOS** / HONDURAS / DIR. AEDEN O'CONNOR AGURCIA / FIC. / 92 MIN. / 2019
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
06:00 PM / **LOS HERMANOS/THE BROTHERS** / ESTADOS UNIDOS / DIR. MARCIA JARMEL, KEN SCHNEIDER / DOC. / 84 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / **SOY GRETA** / SUECIA / DIR. NATHAN GROSSMAN / DOC. / 98 MIN. / 2020
04:00 PM / **CURANDO EL ODIO. LA BATALLA POR EL ALMA DE UNA NACIÓN** / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER HUTCHISON / DOC. / 84 MIN. / 2019
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **CORRIENDO POR LA REVOLUCIÓN** / GRAN BRETAÑA / DIR. MARK CRAIG / DOC. / 80 MIN. / 2020 / SUB. EN ESPAÑOL

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **DIABLADA** / CHILE, VENEZUELA / DIR. ÁLVARO MUÑOZ RODRÍGUEZ / FIC. / 90 MIN. / 2018
02:00 PM / **UN CRIMEN COMÚN** / ARGENTINA, BRASIL, SUIZA / DIR. FRANCISCO MÁRQUEZ / FIC. / 96 MIN. / 2020
▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 PM / **EL NIÑO DE GOMA** / CUBA / DIR. MARCOS DÍAZ SOSA / FIC. / 15 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 PM / **EL ÚLTIMO BALSERO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. CARLOS RAFAEL BETANCOURT MARTÍN, OSCAR ERNESTO ORTEGA / FIC. / 89 MIN. / 2020

LUNES 7 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:00 PM / **CASTRO'S SPIES** / IRLANDA / DIR. OLLIE ASLIN, GARY LENNON / DOC. / 103 MIN. / 2020
▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / **DONDE VUELAN LAS BRUJAS** / BRASIL / DIR. ELIANE CAFFÉ, ROBERTO AMARAL, CARLA CAFFÉ / DOC. / 89 MIN. / 2020
▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **EL AMOR ADETRÁS DE LA CÁMARA** / BRASIL / DIR. JAMILLE FORTUNATO, LARA BECK BELOV / DOC. / 84 MIN. / 2020

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / **LA NAVE** / MÉXICO / DIR. BATÁN SILVA / FIC. / 95 MIN. / 2019 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / **FATHER** / SERBIA, FRANCIA, ALEMANIA, CROACIA, ESLOVENIA, BOSNIA Y HERZEGOVINA / DIR. SRDAN GOLUBOVIC / FIC. / 121 MIN. / 2020
08:00 PM / **THE SALT OF TEARS** / FRANCIA, SUIZA / DIR. PHILIPPE GARREL / FIC. / 100 MIN. / 2019

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **PUREZA** / BRASIL / DIR. RENATO BARBIERI / FIC. / 101 MIN. / 2019
▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM / **CRISIS** / CHILE / DIR. DANIEL RIQUELMÉC / FIC. / 16 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM / **MATAR A PINOCHET** / CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. JUAN IGNACIO SABATINI MUJICA / FIC. / 80 MIN. / 2020
10:00 PM / **MATAR A PINOCHET** / CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. JUAN IGNACIO SABATINI MUJICA / FIC. / 80 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / **CURANDO EL ODIO. LA BATALLA POR EL ALMA DE UNA NACIÓN** / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER HUTCHISON / DOC. / 84 MIN. / 2019
04:00 PM / **ÁNGELES CON ESPADAS** / ESPAÑA / DIR. JAVIER RIOYO / DOC. / 90 MIN. / 2020
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / **MI FINAL. TU COMIENZO** / ALEMANIA / DIR. MARIKO MINOGUCHI / FIC. / 111 MIN. / 2019

ACAPULCO

7833-9573

▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / **EL NIÑO DE GOMA** / CUBA / DIR. MARCOS DÍAZ SOSA / FIC. / 15 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / **EL ÚLTIMO BALSERO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. CARLOS RAFAEL BETANCOURT MARTÍN, OSCAR ERNESTO ORTEGA / FIC. / 89 MIN. / 2020



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

Del 3 al 13 de Diciembre

02:00 PM / EL MAESTRO / ARGENTINA / DIR. CRISTINA TAMAGNINI, JULIAN DABIEN / FIC. / 69 MIN. / 2020

06:00 PM / EXPANSIVAS / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. RAMIRO GARCÍA BOGLIANO / FIC. / 96 MIN. / 2020

10:00 PM / MEDIDA PROVISIONAL / BRASIL / DIR. LÁZARO RAMOS / FIC. / 94 MIN. / 2020

MARTES 8 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:00 PM / EL AMOR ADENTRO DE LA CÁMARA / BRASIL / DIR. JAMILLE FORTUNATO, LARA BECK BELOV / DOC. / 84 MIN. / 2020

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / DIOSA DEL ASFALTO / MÉXICO / DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ / FIC. / 120 MIN. / 2019

▶ CULTURA
08:00 PM / ROMERÍAS, LA UTOPIÍA / CUBA / DIR. CARLOS GÓMEZ RAMÍREZ, MANUEL A. RODRÍGUEZ YONG / DOC. / 68 MIN. / 2020

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / OJOS DE ARENA / ARGENTINA / DIR. ALEJANDRA MARINO / FIC. / 92 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / THE SALT OF TEARS / FRANCIA, SUIZA / DIR. PHILIPPE GARREL / FIC. / 100 MIN. / 2019
08:00 PM / SUN CHILDREN / IRÁN / DIR. MAJID MAJIDI / FIC. / 99 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 AM - 06:00 PM / RIMA DE NIÑOS / BRASIL / DIR. LUCAS NUNES / FIC. / 20 MIN. / 2019

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / SANTA / ARGENTINA / DIR. VÍCTOR POSTIGLIONE / FIC. / 75 MIN. / 2020
02:00 PM - 10:00 PM / BLINDADO / VENEZUELA / DIR. CARLOS MALAVÉ GONZÁLEZ / FIC. / 112 MIN. / 2019

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / ANGELES CON ESPADAS / ESPAÑA / DIR. JAVIER RIOYO / DOC. / 90 MIN. / 2020

04:00 PM / EL REGALO / ITALIA / DIR. GIULIANO FRATINI / DOC. / 89 MIN. / 2019
08:00 PM / VALE LA PALABRA DICHA / ALEMANIA, FRANCIA / DIR. ILKER ÇATAK / FIC. / 122 MIN. / 2019

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / MEDIDA PROVISIONAL / BRASIL / DIR. LÁZARO RAMOS / FIC. / 94 MIN. / 2020

2:00 PM / EXPANSIVAS / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. RAMIRO GARCÍA BOGLIANO / FIC. / 96 MIN. / 2020

06:00 PM / EL CUIDADO DE LOS OTROS / ARGENTINA / DIR. MARIANO GONZÁLEZ / FIC. / 74 MIN. / 2020

10:00 PM / SUMERGIBLE / ECUADOR, COLOMBIA / DIR. ALFREDO LEÓN LEÓN / FIC. / 90 MIN. / 2019

MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ CULTURA
12:00 PM / ROMERÍAS, LA UTOPIÍA / CUBA / DIR. CARLOS GÓMEZ RAMÍREZ, MANUEL A. RODRÍGUEZ YONG / DOC. / 68 MIN. / 2020

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / LAS FLORES DE LA NOCHE / MÉXICO / DIR. ADRIÁN OMAR ROBLES CANO, EDUARDO ESQUIVEL / DOC. / 85 MIN. / 2020

▶ CULTURA
08:00 PM / EL BAILARÍN CUBANO / ITALIA, CANADÁ, CHILE / DIR. ROBERTO SALINAS / DOC. / 93 MIN. / 2020

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / PUREZA / BRASIL / DIR. RENATO BARBIERI / FIC. / 101 MIN. / 2019

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / MI FINAL. TU COMIENZO / ALEMANIA / DIR. MARIKO MINOGUCHI / FIC. / 111 MIN. / 2019
08:00 PM / ANOTHER ROUND / DINAMARCA, SUECIA, HOLANDA / DIR. THOMAS VINTERBERG / FIC. / 116 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / LA PASION DE JAVIER / PERÚ / DIR. EDUARDO GUILLOT MEAVE / FIC. / 100 MIN. / 2019

02:00 PM - 10:00 PM / MEDIDA PROVISIONAL / BRASIL / DIR. LÁZARO RAMOS / FIC. / 94 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / EL REGALO / ITALIA / DIR. GIULIANO FRATINI / DOC. / 89 MIN. / 2019

04:00 PM / THE REFORMIST. A FEMALE IMAM / DINAMARCA, ALEMANIA, SUIZA, NORUEGA, FINLANDIA, HOLANDA / DIR. MARIE SKOVGAARD / DOC. / 88 MIN. / 2019

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / LOS PECES DORADOS / ALEMANIA / DIR. ALIREZA GOLAFSHAN / FIC. / 112 MIN. / 2019

ACAPULCO

7833-9573

▶ LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / LA AMANTE / PUERTO RICO / DIR. PATRICIA CRUZ MARTÍNEZ / FIC. / 11 MIN. / 2019

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO

10:00 AM / SUMERGIBLE / ECUADOR, COLOMBIA / DIR. ALFREDO LEÓN LEÓN / FIC. / 90 MIN. / 2019

▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM / ATRAVIESA EL CÍRCULO / ARGENTINA / DIR. FERNANDO ANTÚNEZ, FLORENCIA GRECO / DOC. / 16 MIN. / 2019

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM / EL CUIDADO DE LOS OTROS / ARGENTINA / DIR. MARIANO GONZÁLEZ / FIC. / 74 MIN. / 2020

06:00 PM / INMORTAL / ARGENTINA / DIR. FERNANDO SPINER / FIC. / 91 MIN. / 2019
10:00 PM / LA CISTERNA / BRASIL / DIR. CRISTIANO VIEIRA / FIC. / 110 MIN. / 2020

JUEVES 10 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ CULTURA
12:00 PM / EL BAILARÍN CUBANO / ITALIA, CANADÁ, CHILE / DIR. ROBERTO SALINAS / DOC. / 93 MIN. / 2020

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / LA FELICIDAD EN LA QUE VIVO / MÉXICO / DIR. CARLOS MORALES / DOC. / 12 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

04:00 PM / VISIBLES: HISTORIAS DE ADOLESCENCIAS TRANS / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS R. LARRONDO / DOC. / 18 MIN. / 2020
04:00 PM / PARAÍSO / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO HENAO VÉLEZ, MANUEL ALEJANDRO VILLA / DOC. / 19 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

04:00 PM / PERIFERICU / BRASIL / DIR. NAY MENDEL, ROSA CALDEIRA, STHEFFANY FERNANDA, VITA PEREIRA / FIC. / 20 MIN. / 2020
04:00 PM / EL ÚLTIMO DÍA DE INVIERNO / CHILE / DIR. BELÉN ORTEGA VALDÉS / DOC. / 27 MIN. / 2019 / SUB. EN INGLÉS

▶ CULTURA
08:00 PM / DORIVAL CAYMMI, EL NEGRO QUE SE CONVIRTIÓ EN MAR / BRASIL / DIR. HENRIQUE GILBERTO MENDES DANTAS / DOC. / 86 MIN. / 2019

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / LA DOSIS / ARGENTINA / DIR. MARTÍN KRAUT / FIC. / 93 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / VALE LA PALABRA DICHA / ALEMANIA, FRANCIA / DIR. ILKER ÇATAK / FIC. / 122 MIN. / 2019
08:00 PM / THERE IS NO EVIL / ALEMANIA, REPÚBLICA CHECA, IRÁN / DIR. MOHAMMAD RASOULOF / FIC. / 150 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / EXPANSIVAS / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. RAMIRO GARCÍA BOGLIANO / FIC. / 96 MIN. / 2020

▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM / LOS HERMANOS CALAVEIRA / COLOMBIA / DIR. LEANDRO HERNÁNDEZ CASTRO / FIC. / 26 MIN. / 2020

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO

02:00 PM - 10:00 PM / EL PÁJARO DE FUEGO / COSTA RICA, CHILE, ESTADOS UNIDOS / DIR. CÉSAR CARO CRUZ / FIC. / 86 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / THE REFORMIST. A FEMALE IMAM / DINAMARCA, ALEMANIA, SUIZA, NORUEGA, FINLANDIA, HOLANDA / DIR. MARIE SKOVGAARD / DOC. / 88 MIN. / 2019

04:00 PM / ERRANTE. UNA HISTORIA ROHINGYA / CANADÁ / DIR. MÉLANIE CARRIER, OLIVIER HIGGINS / DOC. / 87 MIN. / 2020

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / ANE / ESPAÑA / DIR. DAVID PÉREZ SAÑUDO / FIC. / 99 MIN. / 2020 / SUB. EN ESPAÑOL

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / LA CISTERNA / BRASIL / DIR. CRISTIANO VIEIRA / FIC. / 110 MIN. / 2020

02:00 PM / INMORTAL / ARGENTINA / DIR. FERNANDO SPINER / FIC. / 91 MIN. / 2019
06:00 PM / HOTEL COPPELIA / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL / FIC. / 114 MIN. / 2019

10:00 PM / 90 MINUTOS / HONDURAS / DIR. AEDEN O'CONNOR AGURCIA / FIC. / 92 MIN. / 2019

VIERNES 11 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ CULTURA
12:00 PM / DORIVAL CAYMMI, EL NEGRO QUE SE CONVIRTIÓ EN MAR / BRASIL / DIR. HENRIQUE GILBERTO MENDES DANTAS / DOC. / 86 MIN. / 2019

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / EMILIA / ARGENTINA / DIR. CÉSAR SODERO / FIC. / 97 MIN. / 2020

▶ CULTURA
08:00 PM / LA HABANA LLEGA A BROOKLYN / ESTADOS UNIDOS / DIR. AMERICA MALDONADO / DOC. / 11 MIN. / 2019 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / EL ARQUITECTO Y LA ESCUELA / CUBA / DIR. ROBERTO SANTANA / DOC. / 30 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / TRES MÁS UNO. CECILIA TODD / CUBA / DIR. LIUBA MARÍA HEVIA / DOC. / 30 MIN. / 2020

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM / MATAR A PINOCHET / CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. JUAN IGNACIO SABATINI MUJICA / FIC. / 80 MIN. / 2020

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / LOS PECES DORADOS / ALEMANIA / DIR. ALIREZA GOLAFSHAN / FIC. / 112 MIN. / 2019

08:00 PM / DEAR COMRADES! / RUSIA / DIR. ANDREI KONCHALOVSKY / FIC. / 120 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / DIABLADA / CHILE, VENEZUELA / DIR. ÁLVARO MUÑOZ RODRÍGUEZ / FIC. / 90 MIN. / 2018

02:00 PM - 10:00 PM / SUMERGIBLE / ECUADOR, COLOMBIA / DIR. ALFREDO LEÓN LEÓN / FIC. / 90 MIN. / 2019

LA RAMPA

7836-6146

▶ PANORAMA DOCUMENTAL
12:00 PM / ERRANTE. UNA HISTORIA ROHINGYA / CANADÁ / DIR. MÉLANIE CARRIER, OLIVIER HIGGINS / DOC. / 87 MIN. / 2020

▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / ANE / ESPAÑA / DIR. DAVID PÉREZ SAÑUDO / FIC. / 99 MIN. / 2020 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / SENTIMENTAL / ESPAÑA / DIR. CESC GAY / FIC. / 81 MIN. / 2020

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / 90 MINUTOS / HONDURAS / DIR. AEDEN O'CONNOR AGURCIA / FIC. / 92 MIN. / 2019

02:00 PM / HOTEL COPPELIA / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL / FIC. / 114 MIN. / 2019

▶ LA HORA DEL CORTO
06:00 PM / EXPIACIÓN / MÉXICO / DIR. EDGAR A. ROMERO NAVARRO / FIC. / 18 MIN. / 2020

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
06:00 PM / LA NAVE / MÉXICO / DIR. BATÁN SILVA / FIC. / 95 MIN. / 2019

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
10:00 PM / EL CAZADOR / ARGENTINA / DIR. MARCO BERGER / FIC. / 101 MIN. / 2020

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ CULTURA
12:00 PM / LA HABANA LLEGA A BROOKLYN / ESTADOS UNIDOS / DIR. AMERICA MALDONADO / DOC. / 11 MIN. / 2019 / SUB. EN ESPAÑOL

12:00 PM / EL ARQUITECTO Y LA ESCUELA / CUBA / DIR. ROBERTO SANTANA / DOC. / 30 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

12:00 PM / TRES MÁS UNO. CECILIA TODD / CUBA / DIR. LIUBA MARÍA HEVIA / DOC. / 30 MIN. / 2020

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / INCONEXO / BRASIL / DIR. LUI AVALLOS / FIC. / 30 MIN. / 2020

04:00 PM / EL LABERINTO DE LAS LUNAS / ARGENTINA / DIR. LUCRECIA DINA MASTRANGELO / DOC. / 69 MIN. / 2019

08:00 PM / EMILIA / ARGENTINA / DIR. CÉSAR SODERO / FIC. / 97 MIN. / 2020

HAVANA CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HIELO



Cartelera del 42. Festival

(continuación)



SÁBADO 12 DE DICIEMBRE

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM - 08:00 PM / **HOTEL COPPELIA** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JOSÉ MARÍA CABRAL / FIC. / 114 MIN. / 2019
04:00 PM / **EL CUIDADO DE LOS OTROS** / ARGENTINA / DIR. MARIANO GONZÁLEZ / FIC. / 74 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **INMORTAL** / ARGENTINA / DIR. FERNANDO SPINER / FIC. / 91 MIN. / 2019
▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM / **MAÑANA** / BRASIL / DIR. ALINE FLORES, ALEXANDRE CRISTÓFARO / FIC. / 19 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM - 10:00 PM / **FIN DE LA FIESTA** / BRASIL / DIR. HILTON LACERDA / FIC. / 94 MIN. / 2020

LA RAMPA

7836-6146

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:00 PM / **EPICENTRO** / AUSTRIA, FRANCIA / DIR. HUBERT SAUPER / DOC. / 109 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
04:00 PM / **SENTIMENTAL** / ESPAÑA / DIR. CESC GAY / FIC. / 81 MIN. / 2020

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / **EL MAESTRO** / ARGENTINA / DIR. CRISTINA TAMAGNINI, JULIÁN DABIEN / FIC. / 69 MIN. / 2020

ACAPULCO

7833-9573

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
10:00 AM / **EL CAZADOR** / ARGENTINA / DIR. MARCO BERGER / FIC. / 101 MIN. / 2020
▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM / **EXPIACIÓN** / MÉXICO / DIR. EDGAR A. ROMERO NAVARRO / FIC. / 18 MIN. / 2020
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM / **LA NAVE** / MÉXICO / DIR. BATÁN SILVA / FIC. / 95 MIN. / 2019
▶ LA HORA DEL CORTO
06:00 PM / **INSURRECCIÓN** / CHILE / DIR. ANDRÉS AGUAYO / FIC. / 15 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
06:00 PM / **PLANTA PERMANENTE** / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. EZEQUIEL RADUSKY / FIC. / 78 MIN. / 2019
10:00 PM / **BLINDADO** / VENEZUELA / DIR. CARLOS MALAVÉ GONZÁLEZ / FIC. / 112 MIN. / 2019

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

23 Y 12

7833-6906

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:00 PM / **CORRIENDO POR LA REVOLUCIÓN** / GRAN BRETAÑA / DIR. MARK CRAIG / DOC. / 80 MIN. / 2020 / SUB. EN ESPAÑOL

▶ LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
04:00 PM / **DONDE VUELAN LAS BRUJAS** / BRASIL / DIR. ELIANE CAFFÉ, ROBERTO AMARAL, CARLA CAFFÉ / DOC. / 89 MIN. / 2020

08:00 PM / **DIOSA DEL ASFALTO** / MÉXICO / DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ / FIC. / 120 MIN. / 2019

RIVIERA

7830-9564

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
12:00 PM - 08:00 PM / **90 MINUTOS** / HONDURAS / DIR. AEDEN O'CONNOR AGURCIA / FIC. / 92 MIN. / 2019
04:00 PM / **UN CRIMEN COMÚN** / ARGENTINA, BRASIL, SUIZA / DIR. FRANCISCO MÁRQUEZ / FIC. / 96 MIN. / 2020

YARA

7831-1723

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 06:00 PM / **EL SILENCIO DEL CAZADOR** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DESALVO / FIC. / 106 MIN. / 2019 / SUB. EN INGLÉS
02:00 PM - 10:00 PM / **NUESTROS HIJOS** / BRASIL / DIR. MARIA DE MEDEIROS / FIC. / 100 MIN. / 2019 / SUB. EN ESPAÑOL

LA RAMPA

7836-6146

▶ PRESENTACIÓN ESPECIAL
12:00 PM / **LOS HERMANOS/THE BROTHERS** / ESTADOS UNIDOS / DIR. MARCIA JARMELE, KEN SCHNEIDER / DOC. / 84 MIN. / 2020

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
04:00 PM / **LA PASIÓN DE JAVIER** / PERÚ / DIR. EDUARDO GUILLOT MEAVE / FIC. / 100 MIN. / 2019

08:00 PM / **FIN DE LA FIESTA** / BRASIL / DIR. HILTON LACERDA / FIC. / 94 MIN. / 2020

ACAPULCO

7833-9573

▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM / **BLINDADO** / VENEZUELA / DIR. CARLOS MALAVÉ GONZÁLEZ / FIC. / 112 MIN. / 2019
▶ LA HORA DEL CORTO
02:00 PM / **INSURRECCIÓN** / CHILE / DIR. ANDRÉS AGUAYO / FIC. / 15 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS
▶ PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM / **PLANTA PERMANENTE** / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. EZEQUIEL RADUSKY / FIC. / 78 MIN. / 2019
06:00 PM / **EL PÁJARO DE FUEGO** / COSTA RICA, CHILE, ESTADOS UNIDOS / DIR. CÉSAR CARO CRUZ / FIC. / 86 MIN. / 2020
▶ A MEDIANOCHE
10:00 PM / **DEL OTRO LADO** / ARGENTINA / DIR. FACUNDO NUBLE / FIC. / 8 MIN. / 2019
10:00 PM / **RUMOR** / CUBA / DIR. MAYKEL PARDINI PADILLA / FIC. / 13 MIN. / 2019 / SUB. EN INGLÉS
10:00 PM / **OPHIDIA** / ARGENTINA / DIR. LUCÍA GRANDA / FIC. / 16 MIN. / 2019
10:00 PM / **AL MORIR LA MATINÉE** / URUGUAY, ARGENTINA / DIR. MAXIMILIANO CONTENTI / FIC. / 86 MIN. / 2020 / SUB. EN INGLÉS

EXPOSICIÓN CARTELES EN CONCURSO / SALA SAÚL YELÍN, CASA DEL FESTIVAL

TODO EL MES DE DICIEMBRE DE 2020

JURADOS Carteles



ANTONIO PÉREZ – NÍKO (PRESIDENTE)

LA HABANA, 1941
Diseñador Gráfico y Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Es miembro de International Council of

Graphic Design Association (ICOGRADA). Su obra se ha exhibido en exposiciones colectivas y personales en múltiples países del mundo. Ha obtenido premios, menciones y reconocimientos nacionales e internacionales. En su larga carrera ha realizado más de 800 carteles. Ostenta la distinción por la Cultura Nacional de Cuba desde 1983 y el Premio a la Excelencia Medalla «José Guadalupe Posada»; sus carteles del cine cubano son «Memoria del Mundo» por la UNESCO, nacional y regional de América Latina y el Caribe (2017 y 2018) y desde 2019 es Doctor Honoris Causa por la Universidad Veracruzana.



SARA VEGA MICHE

LA HABANA, 1956
Especialista de la Cinemateca de Cuba. Textos suyos han formado parte de los libros: *Coordenadas del cine cubano I y II*, *Cartel de cine cubano, Imágenes de Cine*, *Eduardo Muñoz Bachs*; *Testimonios del diseño gráfico cubano 1959-1974* y de las revistas: *Cuba Update*, *AGR*, *Slanted*, *Cuba Next Generation*. Es coautora de *La otra imagen del cine cubano* (1997), *Carteles son... carteles del ICAIC* (2009) y *Ciudadano cartel*, (2011). En 2016 publicó *El cartel cubano llama dos veces*. Se desempeña como especialista en gráfica del proyecto CartelON. Ha impartido conferencias sobre el cartel cubano y curado exposiciones en Francia, Turquía, Nueva York y periódicamente en La Habana como parte de la divulgación del patrimonio gráfico del ICAIC.



LUIGINO (GIGI) BARDELLOTTO

VENEZIA, ITALIA, 1965
Estudioso de la gráfica dedicada a la propaganda política/social, colaborando con OSPAAAL (Organización de Solidaridad con los Pueblos de Asia, África y América Latina). Desde 2005 se ha concentrado en el estudio de la gráfica cubana aplicada al cine, específicamente las producciones del Instituto Cubano de Artes Cinematográficas (ICAIC). Desde 2010 es miembro activo de la Asociación de Amistad Italia-Cuba Circolo di Venezia. Fundador del Centro de Estudios Cartel Cubano con sede en San Donà di Piave en la provincia de Venecia. El Centro de Estudios también gestiona una colección de libros, revistas y otros documentos sobre gráfica cubana; y colabora con diversas instituciones, especialmente en Italia con el Museo Nacional del Cine de Turín, la Asociación de Amistad Italia-Cuba de Venecia Circolo Vittorio Tommasi y Cuba (ICAIC, OSPAAAL).

PATROCINADOR LIDER



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Cuba

Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE

fundación **sgae**

RECOMENDACIONES PARA IR AL CINE DURANTE LA COVID-19

Compra tu entrada con suficiente antelación. Venta de entradas en los cines del Festival a partir del 20 de noviembre.

#LaQueRecetoElDoctor #FestivalCineHabana
#ListosParaElCine

