

# C•LECCIONA

## PROGRAMACION ENCUENTROS COLECCIONA 2018

**Viernes 9 marzo de 2018 a las 19:00h.**

MUSEO THYSSEN - BORNEMISZA. - Paseo del Prado, 8. Madrid

### **Presentación V Edición Encuentros Colecciona 2018**

#### Mecenazgo y Coleccionismo Privado en su compromiso público

La iniciativa privada desde la actividad empresarial, industrial y financiera con respecto al mecenazgo cultural y el colecciónismo de arte en nuestro país, se ha conducido hacia la esfera pública y sus beneficios sociales, los cuales deben ser observados por todos los ciudadanos como ejemplo y modelo de progreso y bienestar, estableciéndose su arbitrio y regulación por parte de nuestra administración pública. Ejemplo de todo ello dan los participantes de nuestra mesa inaugural.

**Guillermo Solana**, Director Artístico del Museo Thyssen Bornemisza

**Borja Baselga**, Director General de la Fundación Banco Santander

**Carmelo di Gennaro**, Secretario General de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo, Madrid

**Oscar Sáenz de Santamaría**, Director General de Industrias Culturales y del Libro. Secretaría de Estado de Cultura

Presentan: **José María de Francisco**, Director de Colecciona y Feria Estampa

**Raquel Sáez**, Directora de ART PRO Consultoría y Divulgación Cultural

**Sábado 10 de marzo de 2018 a las 12:00h.**

MUSEO PATIO HERRERIANO - Calle Jorge Guillén, 6. Valladolid

#### La evolución del colecciónismo privado de arte contemporáneo en España desde la Transición hasta nuestros días

Desde la llegada de la democracia a nuestro país, el colecciónismo privado de arte contemporáneo ha evolucionado a la vez que las condiciones socioeconómicas y culturales de nuestra sociedad, transitando por distintas fases que nos contará María Dolores Jiménez Blanco, probablemente la mejor investigadora en esta faceta cultural de nuestra historia reciente. Con la intervención y experiencias de coleccionistas senior en nuestro país.

**María Dolores Jiménez Blanco**, Doctora en Historia del Arte e investigadora en la Universidad Complutense de Madrid

**Marcos Martín Blanco**, Colección Fundación MER

**Jaime Sordo González**, Colección los Bragales. Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

Visita a la Colección **Juana de Aizpuru** con **Margarita de Aizpuru**, comisaria de la exposición

**Viernes 16 de marzo de 2018 a las 18:00h**

MUSEO THYSSEN - BORNEMISZA. - Paseo del Prado, 8. Madrid

**Las motivaciones y compras de Hans Henrich Thyssen que forman su colección del S.XX**

Los estudios sobre la documentación acerca de las compras del Barón Thyssen serán el motivo de esta conferencia y posterior visita a las piezas de la colección Thyssen en Madrid, circunscritas al siglo XX y cuyos avatares, motivaciones y singularidades nos serán relatadas por su mejor conocedor, Guillermo Solana, director artístico del Museo.

**Guillermo Solana**, Director artístico del Museo Thyssen Bornemisza

Posterior visita a la colección del siglo XX con **Guillermo Solana y Raquel Sáez**, directora de ART PRO Consultoría y Divulgación Cultural

**Martes 3 Abril de 2018 a las 18:00h**

ESTUDIOS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. - Prado del Rey, Madrid

**Coleccionistas de arte contemporáneo con la música**

Coleccionar obras que reflexionan sobre la música en sus diferentes facetas, colecciónar experiencias musicales, vincular el viaje cultural del arte y la música, producir y patrocinar conciertos, becas para músicos, obras de arte sonoro o sencillamente vivir la música culta como forma del aprendizaje del Arte Contemporáneo, serán los temas de *La Tertulia de Radio Clásica* dirigida por el compositor Miguel Álvarez-Fernández con la participación de coleccionistas, teóricos del arte y la música, y los asistentes en directo de COLECCIONA.

Presenta **Miguel Álvarez Fernández** en *La Tertulia de Radio Clásica*

Con la participación de los coleccionistas **Josep María Civit, Avelino Meroño y Jaime Sordo**, y del crítico de arte, **Fernando Castro Flórez**

Emisión en Radio Clásica (96.5 FM) domingo 8 de abril de 2018 de 17.00 a 19.00

**Jueves 12 de abril de 2018 a las 19:00h**

EL INSTANTE FUNDACIÓN. Palos de la Frontera, 20. Madrid

**Coleccionismo y acciones de mecenazgo. Experiencias y expectativas**

El mecenazgo y el compromiso económico de coleccionistas privados en nuestro país es una realidad poco conocida y menos reconocida socialmente. Sus motivaciones, sus beneficios personales pero también sus dificultades forman parte de la paradójica situación de los pequeños y grandes benefactores y filántropos hoy en España.

**Adolfo Autric y Charo Tamayo**, Coleccionistas y mecenas

**Fernando Baldellou Solano**, Coleccionista y director del Foro España

**César Jiménez y Lola Martín**, Coleccionistas y mecenas

**Francisco Sánchez Rivas**, Coleccionista

Modera: **Sara Martín Prat-Bolín**, Asesora de colecciones privadas

**Martes 17 abril de 2018 a las 19.30h**

CLUB FINANCIERO GÉNOVA. Marqués de la Ensenada, 14. Madrid

**Formas de reconocimiento social del mecenazgo cultural**

Cómo debería nuestra sociedad, nuestras instituciones, nuestra Administración reconocer el mérito y la generosidad de quienes, desde el ámbito privado, financian y contribuyen personalmente al progreso cultural de nuestro país, serán algunas preguntas formuladas a responsables públicos, especialistas y mecenas en esta importante sesión sobre las leyes del mecenazgo.

**Borja Alvarez Rubio**, Subdirector General de Industrias Culturales y Mecenazgo. Secretaría de Estado de Cultura

**Mercedes Basso**, Fundación La Caixa

**Jesús Carrascosa**, Viceconsejero Cultura Gobierno de Castilla La Mancha

**Miguel Luengo**, Vicepresidente Japan Tobacco International Iberia y mecenas

Modera:

**Jueves 26 de abril del 2018 a las 19.00h**

LA NAVE SÁNCHEZ UBIRÍA - Valentín Beato, 11, Bajo B. Madrid

**Coleccionar hoy arte contemporáneo africano**

La creación artística en el África Subsahariana vive un especial momento de independencia retornando a los orígenes de la pura creación plástica, a la rehumanización del arte y a la reflexión sobre el entorno sociopolítico y cultural local, que extiende sus redes e interés en el coleccionismo privado más radical de nuestros días. Comisarios africanos y especialistas en cultura subsahariana, gestores y coleccionistas españoles forman esta interesante mesa sobre la actualidad del coleccionismo.

**Emilio Pi y Helena Fernandino**, Coleccionistas

**Marta Moriarty**, Gestora cultural y coleccionista

**Margarita Sánchez**, Coleccionista experta en África

**Adriano Mixinge**, Agregado de Cultura de la Embajada de la República de Angola en España y comisario de arte contemporáneo.

Modera: **Néstor Ngongo**, Especialista en cultura africana. Jefe de la Unidad Cultura y Mecenazgo, Secretaría de Estado de Cultura.

**Martes 8 de mayo del 2018 a las 19.00h**

TASMAN PROJECTS. Ferráz, 8. Madrid

**El comisario como descubridor de nuevos discursos en colecciones privadas: El color en el Ulises de James Joyce en la colección Tasman.**

La reflexión experta desde el exterior de una colección privada genera nuevas lecturas e inesperadas relaciones culturales e intelectuales. Esta sesión nos descubre el mundo del escritor James Joyce en la Colección de Fernando Panizo y Dorothy Leary, de la mano del comisario brasileño Tiago de Abreu Pinto y de Ignasi Aballí, uno de los artistas españoles de la segunda generación del conceptual catalán más brillantes de nuestro panorama.

**Tiago de Abreu Pinto**, Comisario

**Ignasi Aballí**, Artista

**Fernando Panizo**, Coleccionista. Colección Tasman

**Miércoles 23 de mayo del 2018 a las 19.00h**

CINETECA DE MATADERO MADRID, Paseo de la Chopera, 14. Madrid

**Introversiones: La influencia del arte contemporáneo en las cabeceras del cine actual**

Conferencia sobre las estrategias de diseño y comunicación del cine tomado del arte contemporáneo para las cabeceras de películas y series en la actualidad. Todo ello ilustrado con ejemplos de piezas de arte contemporáneo y cabeceras de cine, de la mano de uno de los mayores expertos en nuestro país, habitual en el equipo de gestión de la galería Juana de Aizpuru.

**Pablo Fernández Lorenzo**, Guionista, escritor y galerista

**Sábado 26 de mayo del 2018 a las 11.00h**

CINETECA DE MATADERO MADRID, Paseo de la Chopera, 14. Madrid

**David Lynch, el artista como cineasta: plástica y conciencia fílmica en Twin Peaks**

Una Jornada de unas tres horas de duración dedicada a la tercera temporada de Twin Peaks de David Lynch para poner énfasis en su trabajo pictórico y musical como base y punto de partida de su obra cinematográfica. Con la proyección de un documental de Luis Caballero Escobar y un comentario fenomenológico y neurobiológico a cargo del coleccionista y psiquiatra Luis Caballero, con el posterior de debate junto a los guionistas y escritores Angeles Gonzalez-Sinde y Pablo Fernández Lorenzo.

**Luis Caballero Escobar**, Guionista y realizador

**Luis Caballero** Médico psiquiatra y coleccionista de arte contemporáneo

**Ángeles González-Sinde**, Escritora y guionista

**Pablo Fernández Lorenzo**, guionista, escritor y galerista de arte contemporáneo.

**Sábado 2 de junio del 2018 a las 11.00**

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER. Boadilla del Monte

**Coleccionistas del siglo XXI. Gestión cultural y mecenazgo**

El coleccionismo, la gestión cultural y el mercado del arte en esta interesante conversación entre los coleccionistas Francisco Jaramillo y Miguel Ríos, director de la Fundación Leal Ríos en Lisboa.

**Miguel Ríos**, Coleccionista y Director de la Fundacion Leal Ríos, Lisboa

**Francisco Jaramillo**, Coleccionista y miembro del Consejo Asesor de Estampa

**Clausura de COLECCIONA 2018**



SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA



WELCOME & COLLECT ART

